

Ama o Pastor Seu Rebanho

Calmo $\text{♩} = 40-52$

violino

p

rit.

5 *p* S.C. unis.

1. A-ma o pas - tor seu re - ba - nho, A - ma as o - ve - lhas fi - eis, _____

sem violino

p a tempo

9

Dá - lhes o bem mais pre - cio - so Da gló - ria e - ter - na os lau - reis. _____

The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo marking 'Calmo' and a metronome indication of 40-52 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The first system shows the piano accompaniment with a violin part indicated above the treble staff. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic and includes a ritardando (*rit.*) marking. The second system, starting at measure 5, includes a vocal line with the lyrics '1. A-ma o pas - tor seu re - ba - nho, A - ma as o - ve - lhas fi - eis, _____'. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking '*a tempo*'. The third system, starting at measure 9, includes a vocal line with the lyrics 'Dá - lhes o bem mais pre - cio - so Da gló - ria e - ter - na os lau - reis. _____'. The piano accompaniment continues with the same dynamics and tempo.

13 *div.* *cresc.*

A - ma o Pas - tor as o - ve - lhas, Mes - mo a que lhe fu - giu; _____

violino

cresc.

17 *mp* *rit.*

So - bre pe - nhas - cos e mon - tes Eis que an - sio - so a se -

mp *rit.*

20

guiu. _____

T.B. unis. *mp a tempo*

2. A - ma o Pas - tor seu re - ba - nho,

sem violino

mp a tempo

24

Seu cor-dei-ri-nho gen-til; _____ A-ma as o-ve-lhas do a-pris-co

28

S.C. unis.
Oo _____

T.B. unis.
E a in-fe-liz que fu-giu. _____ O Bom Pas-tor as con-for-ta,

32

cresc.
Oo _____

Dá-lhes a-bri-go e ca-lor, _____ Pois já tem pa-go por e-las

cresc.

36 *mf rit.* *a tempo*

Va - ga a er - ran - te o - ve - lhi - nha,

Um in - fi - ni - to va - lor.

mf rit. *a tempo* violino

40 *poco rit.* *a tempo*

So - fre com fo - me e com frio, Mas o Pas - tor vai bus - cá - la

poco rit. *a tempo*

44 *rit.*

Pa - ra tra - zê - la ao re - dil.

rit. *mp a tempo* *cresc.*

48

S.C. *div.* *mp* *a tempo*

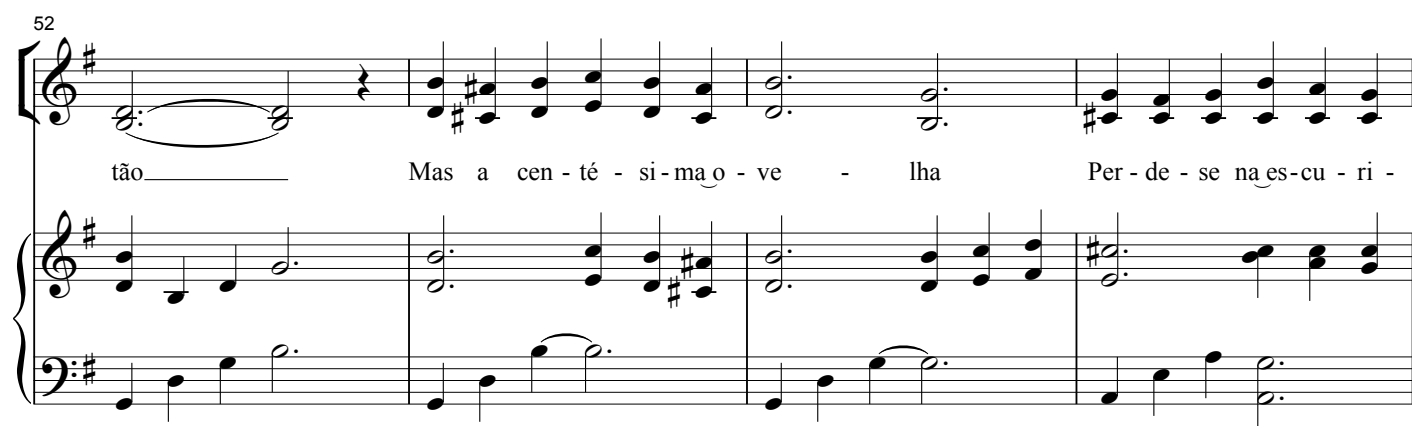
3. Eis que se - gu - ras no a - pris - co No - ven - ta e no - ve es -

dim. e rit. *sem violino* *mp a tempo*



52

tão Mas a cen - té - si - ma o - ve - lha Per - de - se na es - cu - ri -



56

mf

dão. O Bom pas - tor quer sal - vá - la, Ei - lo an - sio - so a cla -

T.B. *div.* *mf*



60

rit.

mar. _____ Mi-nha o-ve - lhi - nha per - di - da De-pres - sa, i - de bus -

rit.

64

a tempo

car. _____

a tempo

violino

cresc.

68

mf unis.

4. Jun - to das á - guas tran - qui - las, Ver - des pas - ta - gens sem fim, _____

unis.

mf

72

Eis que va - guei-a o re - ba - nho Co-mo em vi - ço - so jar - dim. _____

76

Sim, ca - ro Mes-tre, i - re - mos Tu - a o - ve - lhi - nha bus - car _____

80

cresc. *f rit.*

Pa - ra que em teu re - ga - ço Ve - nha, en - fim, des - can -

83

mf a tempo

div. *rit.*

sar. Va - ga a er - ran - te o - ve - lhi - nha, So - fre com fo - me e com

87

Mais lento

frio, Mas nós i - re - mos bus - cá - la

90

rit. *mp*

Pa - ra tra - zê - la ao re - dil.

rit. *mp* *p*