

Eu Sei Que Vive Meu Senhor

Calmo ♩ = 64-80

p muito expressivo

Solo ou S.C. uníssono



1. Eu sei que vi - ve___ meu Se - nhor! O meu su - bli - me___ Sal - va - dor! Que
sem acompanhamento

6

Dueto ou divide S.C.



vi - ve e rei - na so - bre nós; A___ to - dos cha - ma su - a voz. Que___

10

ro - ga sem-pre an - te Deus Ve - lan - do pe - los fi - lhos seus; Que___

p

14

poco rit. *a tempo*

vi - ve pa - rame am - pa - rar E mi - nha al - ma a - ca - len - tar.

poco rit. *p a tempo*

violino

18

T.B. unis. *mp*

2. Eu

cresc. *mf* *rit.*

23

sei que vi - ve meu Se - nhor! E que por mim tem gran - de a - mor! En -

violino *mp a tempo*

27

quan - to vi - va can - ta - rei: "Ó Re - den - tor, Se - nhor e Rei!"

31 *S.C. unis. mf a tempo*

Por_ e - le a vi - da eu da - rei; A_ mor - te eu con-quis-ta-

sem violino

mf a tempo

35 *poco rit.*

rei; Vou_ pre - pa-rar o meu lu - gar, No_ céu, que é meu e - ter-no

poco rit.

39 *a tempo*

lar.

a tempo

rit.

44

unis. mp

3. Que vi - ve, oh, lou- vo - res dai! E sem - pre a Cris - to e - xal - tai! Cla -

mp

violino

mp a tempo

49

cresc.

mf

me - mos, ho - je, com fer - vor: "Eu sei que vi - ve meu Se -

cresc.

mf

52

div.

nhor!" Que vi - ve pa - ra me a - len - tar, A

div.

violino

55 *poco rit.*

mi - nha an-gus-tia sos - se - gar; Meu_ tur - vo co - ra-ção cal - mar E



59 *a tempo*

no - vo a-len - to ins - pi - rar.

a tempo *poco a poco cresc.*



63 *molto rit.*



Mais amplo, com adoração

68 *f*
unis.

4. Que tem con - se - lhos pa - ra mim e man - da su - a

72 *poco rit.*

paz sem fim; Que vi - ve pa - ra con - so - lar E

75 *div.* *a tempo*

com ter nu ra me gui - ar! Que vi - ve, oh, lou vo res dai! E

div. *a tempo*

The musical score is written for three parts: Soprano, Alto, and Piano. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems. The first system (measures 68-71) features a vocal melody in the Soprano and Alto parts, both marked 'f' and 'unis.', and a piano accompaniment in the right and left hands, also marked 'f'. The second system (measures 72-74) continues the vocal melody, with the piano accompaniment marked 'poco rit.'. The third system (measures 75-78) features a more complex vocal melody with 'div.' (divisi) markings for the Soprano and Alto parts, and a piano accompaniment marked 'a tempo'. The piano part includes a variety of chords and arpeggiated figures.

79

poco rit. *unis.*

sem - pre a Cris to e xal - tai; Do__ mun - do é o Re - den - tor. Eu__

f *poco rit.* *unis.*

Mais lento, com ênfase

83

div. *ff*

sei que vi - ve meu Se - nhor. Eu__ sei que vi - ve

div. *ff*

87

rit. *a tempo* *molto rit.*

meu Se - nhor.

rit. *a tempo* *molto rit.*