

Minha Alma, Tem paz

Calmamente ♩ = 84-96

violino

mp

rit.

a tempo

cresc.

6

S.C. *unis* *mp*

1. Al - ma, tem paz: Con - ti - go es - tá o Se -

dim. e rit.

mp a tempo

sem violino

The musical score is for the song 'Minha Alma, Tem paz'. It is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is 'Calmamente' with a metronome marking of ♩ = 84-96. The score begins with a piano introduction in the left hand, marked 'mp' (mezzo-piano). The right hand has a 'violino' (pizzicato) instruction. The introduction consists of five measures, with the first measure marked 'mp' and the second 'rit.' (ritardando). The tempo then returns to 'a tempo' in the third measure, followed by a 'cresc.' (crescendo) instruction in the fourth measure. The score then transitions to a vocal entry at measure 6, marked 'S.C. unis' (Solo Contraltos unisono) and 'mp'. The vocal line is in the soprano clef and consists of five measures. The piano accompaniment continues in the left hand, marked 'dim. e rit.' (diminuendo and ritardando) in the first measure, and 'mp a tempo' (mezzo-piano at tempo) in the second measure. The piano part ends with three measures of sustained chords, marked 'sem violino' (without violin). The lyrics '1. Al - ma, tem paz: Con - ti - go es - tá o Se -' are written below the vocal line.

11

nhor. Le - va tua cruz com es - pe - ran - ça e a - mor.

16

T.B. unis

Dei - xa o teu Deus gui - ar - te pe - la mão Sem - pre fi -

21

mf

Al - ma tem paz, o a -

el E - le é na pro - va - ção.

mf violino

26

mi - go ce - les - tial — Vai pro - te - ger - te sem-pre, a-té o fi - nal.

32

cresc.

37

2. Al - ma, tem paz; só Deus tem tal po -

dim. e rit. *mp* *a tempo* *sem violino*

42

der — So - bre o que foi, o que é e o que há de ser.

47 *mf div.*

Mas não se a - ba - le a fé que há em ti: To - do mis -

div.

mf

52

té - rio um di - a te - rá fim. Al - ma, tem paz: o

violino

57

mar não ol - vi - dou A voz de Quem um di - a o sos - se - gou.

mp

63

cresc.

69

mf

dim. e rit.

Mais lento

74

T.B. *unis* *p*

sem violino

p

3. Al - ma, tem paz: que a ho - ra há de che - gar

78

— De, pa - ra sem - pre, em paz com Deus mo - rar.

82

S.C. *unis*

En - tão, a dor vai de - sa - pa - re - cer

Tempo I

86

mp div.

E em a - le - gri - a ple - na i - rás vi - ver. Al - ma, tem *div.*

violino *mp*

91

unis.

paz: teu pran - to pas - sa - rá E a Vi - da E - *unis.*

95

ter - na, en - fim des - fru - ta - rás.

100

Lento

p

div. *pp*

Al - ma, tem paz; Al - ma tem paz.

dim. e rit. *p* *pp*

Detailed description: The musical score is for page 18, starting at measure 100. It is in 4/4 time and consists of three systems. The first system (measures 100-101) features a vocal line in treble and bass staves with lyrics 'Al - ma, tem paz; Al - ma tem paz.' and a piano accompaniment in grand staff. The tempo is 'Lento' and dynamics include 'p' and 'pp'. The second system (measures 102-103) continues the vocal line with a 'div.' (divisi) marking and 'pp' dynamics. The third system (measures 104-105) shows the piano accompaniment with 'dim. e rit.' and 'p' markings, ending with 'pp'.