

Comigo Habita

Reverente ♩ = 72-84

violino

p

cresc.

6

T.B. unis. *mp*

1. Co - mi - go ha - bi - ta, ó Deus, a noi - te vem!

sem violino

dim. e rit.

mp a tempo

11

As tre - vas cres - cem, eis, Se - nhor, con - vêm

15 S.C. unis. *cresc.* *mf*

Que me so - cor - ra tu - a pro - te - ção. Oh! vem fa -

T.B. unis.

violino *cresc.* *mf*

20 *poco rit.* *mp*

zer co - mi - go ha - bi - ta - ção.

poco rit. *mp* *a tempo* *cresc.*

25 S.C. unis. *mp*

2. Bre - ve en - con - tra -

dim. e rit. *mp a tempo*

30

rei meu fim mor - tal. É pas - sa - gei - ra a vi - da ter - re -

35

al; Mu - dan - ça ve - jo, em tu - do al - te - ra - ção!

40

Vem, vem fa - zer co - mi - go ha - bi - ta - ção.

44

49 *mf*
S.C. *a tempo*

3. Vem re - ve - lar - te a mim, Je - sus, Se - nhor.

T.B.

sem violino
mf a tempo

53

Mes - tre di - vi - no, Rei, Con - so - la - dor! Meu gui - a

violino

58 *cresc.* *f* *poco rit.* *mf*

for - te am - pa - ro em ten - ta - ção, Co - mi - go fa - ze e - ter - na ha -

cresc. *f* *poco rit.* *mf*

63 *a tempo* **Mais lento** *mp*

unis. An - dan - do em tre - vas ou em

bi - ta - ção.

a tempo *mp*

Detailed description: The musical score for measures 63-66 is written for voice and piano. The key signature has two flats (B-flat major). The tempo is initially 'a tempo' and then changes to 'Mais lento' at measure 64. The vocal line consists of two staves. The piano accompaniment consists of two staves. The piano part has a fermata at the end of measure 66. Dynamics include 'mp' (mezzo-piano) and 'unis.' (unison).

67 *dim.* *p*

cla - - ra luz..

dim. *p*

Detailed description: The musical score for measures 67-70 continues the 'Mais lento' section. The vocal line consists of two staves. The piano accompaniment consists of two staves. The piano part has a fermata at the end of measure 70. Dynamics include 'dim.' (diminuendo) and 'p' (piano).