

Lá na Judéia, Onde Cristo Nasceu

27

Brilhante ♩ = 92-112

violino

mp

cresc.

5

S.C. div. *mp*

1. Lá na Ju-dé-ia, on-de Cris - to nas-ceu Os pas-tor-zi - nhos ou-

sem violino

mf

rit.

mp a tempo

10

mf

S.C. unis.

vi - ram do céu: Gló - ria a Deus! Gló - ria a Deus! Gló - ria a Deus nas al -

T.B. unis.

mf

The musical score is written for a piano and violin. It begins with a tempo marking of 'Brilhante' and a range of 92-112 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The first system shows the violin playing a melodic line while the piano provides harmonic support with chords. The second system introduces a vocal line (S.C. div.) with the lyrics '1. Lá na Ju-dé-ia, on-de Cris - to nas-ceu Os pas-tor-zi - nhos ou-'. The piano accompaniment includes a 'rit.' (ritardando) and then returns to 'mp a tempo'. The third system continues the vocal line with 'vi - ram do céu: Gló - ria a Deus! Gló - ria a Deus! Gló - ria a Deus nas al -'. The piano accompaniment features a 'T.B. unis.' (Tenor Bass, unison) part. The score concludes with a final piano accompaniment section marked 'mf'.

14

mp *mf*

tu - ras E na ter - ra sem - pre paz, E na ter - ra

mp *mf*

18

poco rit.

sem - pre paz!

violino

poco rit. *mp a tempo* *cresc.* *rit.*

23

mp
T.B. unis.

2. Can-tam os an - jos a re - ju - bi-lar, Ho - je, que-re - mos, em co - ro can- tar:—

sem violino

mp a tempo

27 *mf*
S.C. unis.

Gló - ria a Deus! Gló - ria a Deus! Gló - ria a Deus nas al - tu - ras

violino

mf

This system contains two staves. The top staff is for Soprano and Cello/Double Bass (S.C. unis.), marked *mf*. It features a vocal line with lyrics: "Gló - ria a Deus! Gló - ria a Deus! Gló - ria a Deus nas al - tu - ras". The bottom staff is for Violino, also marked *mf*, providing harmonic support with chords and moving lines.

31 *mp* *mf*

E na ter - ra sem - pre paz, E na ter - ra sem - pre paz!

mp *mf*

This system contains two staves. The top staff is for Soprano and Cello/Double Bass (S.C. unis.), with dynamics *mp* and *mf*. It features a vocal line with lyrics: "E na ter - ra sem - pre paz, E na ter - ra sem - pre paz!". The bottom staff is for Violino, with dynamics *mp* and *mf*, providing harmonic support.

35 *mf* rit.

mf rit.

This system contains a single staff for Violino, marked *mf*. It features a melodic line that concludes with a ritardando (*rit.*) marking.

39 *mf*
div.

3. Tem - po vi - rá quan - do em to - do lu - gar, Ho - mens i - rão re - u - ni - dos can - tar: —

div.

sem violino

mf

43 *f*

Gló - ria a Deus! Gló - ria a Deus! Gló - ria a Deus nas al -

nas al - tu - ras

Gló - ria a Deus Nas al - tu - ras Gló - ria a Deus nas al -

violino

f

46 *mf* *f*

tu - ras E na ter - ra sem - pre paz, E na ter - ra

tu - ras.

mf *f*

50

sem - pre paz!

mf

54

unis. *f*

4. Nós, com os an - jos, a

unis.

cresc. *rit.* *f a tempo*

58

re - ju - bi-lar, H - je, que-re - mos, em co - ro can - tar: Gló - ria a Deus

div.

Gló - ria a Deus nas al -

62

Gló - ria a Deus Gló - ria a Deus nas al - tu - ras

nas al - tu - ras

tu - ras. Gló - ria a Deus nas al - tu - ras!

65

mf E na ter - ra sem - pre paz, *f* E na ter - ra sem - pre paz!

mf *f*

69 **Mais Lento**

unis. *cresc.* *ff*

unis. E na ter - ra sem - pre paz!

cresc. *ff*